



Vampir Winnie Wackelzahn

DAS KINDERVAMPIRMUSICAL

von

Ralf Israel, Gerhard Grote
und Bernd Stallmann

Klavierausgabe mit Gesang
und Akkordbegleitung

Bearbeitung: Bernd Stallmann



BK 0505

Arrangement Verlag

Inhalt

1.	<i>Wer ist Winnie Wackelzahn</i>	4
	(Bat und Batty + Chor)	
2.	<i>Der Zahn-Knick-Song</i>	8
	(Zacharias Zange + Chor)	
3.	<i>Vampiro</i>	12
	(Richie + Ramón + Chor)	
4.	<i>Fliegerstaffel Fledermaus</i>	16
	(Fliegerstaffel Fledermaus + Chor)	
5.	<i>Komm, lass uns Freunde sein</i>	19
	(Batty + Winnie + Chor)	
6.	<i>Mein Name ist Karfunkula</i>	22
	(Karfunkula + Chor)	
7.	<i>1, 2, 3 und 4</i>	25
	(Wilbur + Chor)	
8.	<i>Vergiss die Welt</i>	28
	(Lupotsch + Chor)	
9.	<i>Mief, Mief, Mief</i>	32
	(Knoblauchzehen-Ballett + Chor)	
10.	<i>Super-Winnie</i>	36
	(Batty + Chor)	
11.	<i>Vertrau deinem Herzen</i>	40
	(Nina + Lucy + Chor)	

Impressum:

© 2006 by Arrangement-Verlag Pasquale Thibaut, 34497 Korbach
Alle Rechte vorbehalten • Nachdruck verboten!

Arrangement-Verlag-Nr.: BK0505
ISBN 978-3-9810-2152-3

Noten- und Textsatz: prima nota, Korbach
Umschlagillustration: Marion Kreimeyer-Visse

Vorwort

Wer ist Winnie Wackelzahn?

Winnie ist ein sympathischer, kleiner Vampir, der im großen Südgebirge wohnt. Hier muss er sich gegen böse Mächte und die Fee Karla Karfunkula behaupten.

Dass ihm dieses schon oft gelungen ist, beweisen die zahlreichen Aufführungen, die das Kindervampirmusical „Vampir Winnie Wackelzahn“ auf den Freilichtbühnen in Twiste, Bonbaden und Bellenberg bereits erlebt hat: Tausende von Kindern haben begeistert miterlebt, wie Winnie mit Hilfe seiner Freunde Nina und Lucy, der Fliegerstaffel Fledermaus und vielen anderen den Kampf gegen das Böse aufnimmt und ihn gewinnt.

Ebenso zahlreich sind die Kinder, die die Geschichte von Winnie auf ihrer Hörspiel-CD gebannt verfolgt und die Lieder mit großer Freude mitgesungen haben.

Nun gibt es die vorliegende Ausgabe für Klavier und Gesang mit Akkordbegleitung, die es vielen Gruppierungen und Kinderchören ermöglicht, einzelne Lieder des Erfolgsmusicals zu singen und aufzuführen. Hiermit können auch das Singspiel und die Version für Saalbühnen vom „Vampir Winnie Wackelzahn“ live begleitet werden. Alle Lieder können ausschließlich chorisch oder – je nach Möglichkeit – solistisch besetzt werden. Für den letzteren Fall sind die Liedteile der Solisten in den Liedern kenntlich gemacht worden. Bei Text- und Melodieüberschneidungen zwischen Solist und Chor ist bei chorischer Besetzung der Chor für diesen Takt in zwei Gruppen aufzuteilen. Zum Verständnis der Liedtexte und des Zusammenhangs innerhalb der Geschichte vom „Vampir Winnie Wackelzahn“ wird die Hörspiel-CD mit Elmar Gunsch empfohlen.

Die vorliegende Ausgabe stimmt in allen Tonarten mit den Liedern der Playback-CD überein, so dass alternativ auch zum Playback gesungen werden kann.

Sie werden erleben, dass diese einfühlsamen Melodien und wunderschönen Texte Ihr Publikum faszinieren werden.

Viel Spaß dabei wünschen Ihnen

Bernd Stallmann, Ralf Israel und Gerhard Grote

Hinweis zur Einstudierung: In den Liedern „Der Zahn-Knick-Song“, „Mein Name ist Karfunkula“ und „Super-Winnie“ sind alternative Melodieführungen für den Fall notiert, dass der Chor die höheren Melodietöne nicht singen kann.

Wer ist Winnie Wackelzahn?

Musik und Text:
Ralf Israel, Gerhard Grote, Bernd Stallmann

Chor gespr.: Hey, hey, hey!

Klavier

Win-nie, Win-nie, Win-nie, Win-nie Wa-ckel - zahn, hey, hey, hey!

Win-nie, Win-nie Wa-ckel - zahn, hey, hey, hey!

Win-nie, Win-nie Wa-ckel - zahn, hey, hey, hey!

Win-nie, Win-nie Wa-ckel - zahn, hey, hey, hey!

Vers
Batty **F**

1. Schar - fe Zäh - ne, ro - tes Haar, klei - ner Mann, du bist für - wahr, ein
2. Rot - ka - riert ist dei - ne Müt - ze, du magst ger - ne ro - te Grüt - ze ?

Dm B C

net - ter Kerl mit gro - ßem Herz, machst auch gern mal ei - nen Scherz.
 und wie bald ein je - der weiß: Him - beer - saft und Erd - beer - eis. —

F C

Du bist klas - se, — im - mer cool, — Blut brauchst du doch nicht da - zu, —
 Du bist nett und — hilfs - be - reit, — mit dir gibt es kei - nen Streit, doch

Dm B C Refrain

neckst und är - gerst dort und hier, — ein je - der fragt: Wer ist denn der Vam - pir? *Chor:
 ro - tes Blut, das wis - sen wir, — das magst du nicht: nein, du Vam - pir! Das ist

F Dm B

Win - nie, — das ist Win - nie, — das ist Win - nie — Wa - ckel -

C F Dm

zahn! Das ist Win - nie, — das ist Win - nie, — das ist

* Während Batty (oder ein Teil des Chores) „Vampir“ aussingt, beginnt der andere Teil des Chores den Refrain mit „Das ist Winnie“.



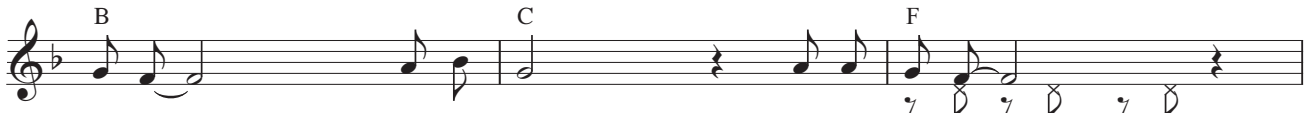
Wer hat bun - te Ho - sen an, - wen



und Blut - wurst an, - schaut euch die Ge - schich - te an - von



Win - nie Wa - ckel - zahn! Das ist Win - nie, - das ist Win - nie, - das ist



Win - nie - Wa - ckel - zahn, Win - nie Win - nie! - Hey, hey, hey!



Win - nie, Win - nie Wa - ckel - zahn, hey, hey, hey!



F C

Win-nie, Win-nie Wa-ckel - zahn, hey, hey, hey!

Dm B C

Win-nie, Win-nie Wa-ckel - zahn, hey, hey, hey!

F C

Win-nie, Win-nie, Win-nie, Win-nie Wa-ckel - zahn, hey, hey, hev'

Dm B

Win-nie, Win-nie Wa-ckel - zahn,

F

Win - nie, W'

Der Zahn-Knick-Song

Musik und Text:
Ralf Israel, Gerhard Grote, Bernd Stallmann

Klavier

Es E Es E Es

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays a series of chords and single notes, while the left hand plays a simple bass line. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The system is marked with 'Es' and 'E' above the notes.

The second system of the piano accompaniment continues the musical theme from the first system, with similar chordal textures in the right hand and a steady bass line in the left hand. It is also marked with 'Es' and 'E' above the notes.

Strophe (Zacharias Zange)

1. Zäh - ne boh - ren macht kein' Spaß, (Geräusch eines Bohrers)

The first line of the verse features a vocal melody on a treble clef staff and piano accompaniment on a grand staff. The lyrics are '1. Zäh - ne boh - ren macht kein' Spaß, (Geräusch eines Bohrers)'. The piano accompaniment includes a large watermark: 'Probepartitur Das Fotokopieren und Abschreiben von Noten ist gesetzlich verboten und wird strafrechtlich verfolgt.'

wie ich die - se Ar - beit_ hass,

The second line of the verse continues the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are 'wie ich die - se Ar - beit_ hass,'. The piano accompaniment continues with the same harmonic structure.

Boh - ren ist für mich ein_ Graus, zieh' die Zähn - chen lie - ber_ raus!

Beim Singen der Stichnoten:

The third line of the verse concludes the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are 'Boh - ren ist für mich ein_ Graus, zieh' die Zähn - chen lie - ber_ raus!'. Below the vocal line, there is a section labeled 'Beim Singen der Stichnoten:' which shows a piano accompaniment for the final notes of the verse.

E Zange Chor Es E Es

Yeah! Yeah!

E (Zacharias Zange) Es E E Es

2. Boh - ren ist mir viel zu_ laut,
3. Boh - ren, Zie - hen, ganz e - gal, -

E Es E E As

wie's mir vor dem Schrei-en_ graut. (Einzelne Chorstimmen schreien: Ahhh!)
Zahn mit Loch, das ist ne_ Qual.

A H

Zähn-chen raus, schon ist's ge - schafft, kur - zer Schrei, die_ Lü - cke_ klappt:
Die - ses Lied hat was ge - nutzt, wenn ihr eu - re_ Zäh-ne_ putzt:

Refrain E

Chor: Dann mach ich Zi - cke, zi - cke zack, zi - cke, zi -

Komm, lass uns Freunde sein

Musik und Text:

Ralf Israel, Gerhard Grote, Bernd Stallmann

Ternärer Rhythmus

Chords: B^b B^{b7+} B^{b6} B^b B^b B^{b7+} B^{b6} B^b

Winnie: Batty, glaube mir, Fledermäuse und Vampire können Freunde sein!

Klavier

Chords: B^b Cm⁷ F⁷

Winnie:

1. Fle - der-mäu-se und Vam - pi - re, das weiß man seit lan - ger Zeit,
 2. Bei - de grei-fen nach den Ster-nen, wenn sie glüh'n am Fir - ma - ment,

Chords: Cm⁷ Cm⁷ F⁷ Cm⁷ Cm⁷ F⁷ B^b

zieht es nachts meist vor die Tü - re, denn sie lie - ben Dun- kel - heit.
 doch ge-mein-sam aus - zu - schwär - men, das scheint ih - nen e - her fremd.

Chords: B^b Cm⁷ F⁷

Batty: Fle - der-mäu-se zieht's in Höh - len, Herr Vam - pir schläft in der Gruft,
 Fle - der-mäu-se und Vam - pi - re steh'n ge - trennt im Mon - den - schein,

Chords: Cm⁷ Cm⁷ F⁷ Cm⁷ Cm⁷ F⁷ 1. B^b

bei - de kön-nen nicht ver - heh - len: Schwarz ist ih - re Lieb - lings - kluft. *Batty: Winnie, ich*
 da fragt eins der Flat - ter - tie - re: Wol - len wir nicht Freun - de

B^b B^{b7+} B^{b6} B^b | 2. B^b

glaube, du hast Recht! Und was haben wir noch gemeinsam? sein?

Refrain
E^b Dm G⁴ G⁷

Chor: Hoch ü - ber Wol - ken schwe - ben, ge - mein - sam kön - nen wir's er - le - ben, wenn

Cm⁷ F⁷ B^b Cm⁷ A/C[#] B^b/D

wir ei - nan - der nur ver - trau - en, so kön - nen wir die Brü - cke bau'n.

nach 3. Str.

E^b Dm G⁴ G⁷

Hoch ü - ber Wol - ken schwe - ben, mit Freun - den wirst du es er - le - ben,

Cm⁷ F⁴ F Cm⁹

und du bist nie mehr al - lein: Kom'